

PROYECTO:
HIMNO NACIONAL
Y
REVALORIZACIÓN DE LOS
SÍMBOLOS PATRIOS

ESCUELA EES n 20
DOCENTES RESPONSABLES:
AMAYA PAOLA
MAYDAN GASTON
SILVA GRACIELA

AÑO:2020

"Oíd el ruido de rotas cadenas" dice nuestro himno. A romperlas entonces! Rompamos las cadenas de la segregación, de la exclusión...

Fundamentación

La comunicación es una herramienta innata e inherente a la condición humana, comunicarnos nos hace seres humanos y por sobre todo nos convierte en seres culturales y libres. Comunicar es poner en común, es producir sentido social y nos permite abrirnos al mundo. La comunicación es un DERECHO HUMANO, es decir, un derecho de todos. Y cuando se piensa en las formas de comunicación, no queremos pensar en que exista un OTRO limitado a ese derecho. Es por eso que abordaremos la presente propuesta mediante diferentes formas de comunicación: el arte, en este caso, la música, ese lenguaje universal; las prácticas del lenguaje, constitutivas de toda comunicación, y la lengua extranjera, herramienta claramente utilitaria que amplía las oportunidades de quien lo domina.

El arte está constituido por diferentes disciplinas, en las que el público es un intérprete que interactúa con la producción artística y además puede interpretar la misma.

Artística como materia en la escuela secundaria debe entenderse como el ámbito en el que los alumnos analizarán los elementos constitutivos de la producción y realizarán la síntesis de las relaciones de los diversos planos de lo artístico.

Como punto de partida es necesario efectuar algunas consideraciones sobre la importancia de la cultura para estas materias. Debemos entender al mundo contemporáneo como un espacio en disputa, signado por relaciones sociales, políticas y culturales complejas y heterogéneas, de esta manera entendemos que la cultura no se constituye solo con la costumbre, lo tradicional, lo acumulado a través del tiempo, sino también con la ruptura, la novedad, la transformación. Se trata de una relación dinámica entre tradición e innovación.

Así, el arte como institución implica que sus componentes respondan a una imagen social sobre los artistas, las obras de arte y el público de las mismas.

La educación artística en la escuela secundaria debe favorecer que los alumnos puedan resignificar y reconstruir sus relaciones con las diferentes manifestaciones de lo estético que aspira a que ellos estén en condiciones de identificar las estructuras a partir de las cuales se opera con un lenguaje artístico, intervenir como productores, revisar su lugar como público

espectador desde una posición activa y crítica, y considerar la incidencia decisiva del contexto en cada una de estas instancias.

De esta manera, es significativo profundizar en los modos de producción musical, atendiendo especialmente a los procesos constructivos de la música en la composición y ejecución interpretativa.

Desde las prácticas del Lenguaje, se dará lugar a los tres ámbitos: literatura, estudio y formación ciudadana.

El ámbito de la literatura habilita a los estudiantes a introducirse en la cultura escrita, desde la formación del estudiante se propondrá la búsqueda, selección y organización de la información para profundizar y conservar el conocimiento así como también comunicar lo aprendido. Desde la formación ciudadana, se promoverá la participación activa de los estudiantes fomentando una ciudadanía con responsabilidad a través del conocimiento y práctica de valores patrióticos.

En cuanto al área de inglés,

Propósitos generales

- Propiciar un espacio de enseñanza - aprendizaje ligado al reconocimiento de la diferencia como oportunidad de crecimiento y desarrollo personal.
- Favorecer el desarrollo de distintos lenguajes a partir de la valorización de nuestra marcha patriótica más representativa: el Himno Nacional Argentino

Objetivo general

La meta de este proyecto será analizar e interpretar el himno como obra musical que revaloriza los símbolos patrios y reflexionar sobre su sentido así como comprender la importancia de aprender e incorporar la lengua de señas como forma de comunicación y aprender el Himno Nacional Argentino en lengua de señas.

Área Música

Objetivos específicos

- Ejecutar en forma interpretativa obras musicales, con ajustes, fluidez y continuidad.

- Reflexionar críticamente sobre la producción musical y la cultura de nuestro pueblo.
- Construir procedimientos para el análisis y para la producción musical.

Área Prácticas del Lenguaje

Ojetivos específicos

En el ámbito de la literatura

- *Leer el himno nacional en su versión completa
- *Analizar los recursos poéticos que aparecen en el himno
- *Reflexionar sobre los valores que transmite el himno

En el ámbito de estudio

- *Reconocer los elementos de la comunicación
- *Identificar el código no verbal como elemento de la comunicación
- *Explorar actividades que impliquen reconocer y producir diferentes tipos de códigos
- *Investigar sobre el autor y el contexto de producción del himno nacional
- *Investigar sobre la lengua de señas y relacionar sobre cómo se construye el código en ese lenguaje

En la formación ciudadana

- *Valorar la identidad nacional a partir del análisis y reflexión del himno
- *Reconocer a la diversidad como parte constitutiva de la sociedad y aprender el himno en lengua de señas valorándolo como medio de comunicación con personas sordas.

Área Inglés

- Ø Leer el Himno Nacional en inglés
- Ø Analizar e identificar las frases referentes a la "LIBERTAD", valorando el derecho a la libertad, y responder un cuestionario.
- Ø Investigar quienes fueron los autores de la música y de la letra.
- Ø Investigar y buscar canciones en inglés que se refieran a la libertad.

Ø Reflexionar sobre la libertad y representarla.

ACTIVIDADES DEL ÁREA DE INGLÉS

1) Read the Argentinian National Anthem in English (Leé el Himno Nacional Argentino en inglés)

HEAR, MORTALS,
THE SACRED CRY
FREEDOM! FREEDOM! FREEDOM!
HEAR THE NOISE
OF BROKEN CHAINS
SEE ON THE THRONE
NOBLE EQUALITY
THE UNITED PROVINCES
OF THE SOUTH
OPENED UP THE THRONE
AND THE FREE PEOPLE
OF THE WORLD RESPOND:
'CHEERS TO THE
ARGENTINIAN PEOPLE!
'CHEERS TO THE
ARGENTINIAN PEOPLE!
AND THE FREE PEOPLE
OF THE WORLD RESPOND:
'CHEERS TO THE
ARGENTINIAN PEOPLE!
AND THE FREE PEOPLE
OF THE WORLD RESPOND:
'CHEERS TO THE
ARGENTINIAN PEOPLE!
MAY THE LAURELS,
THAT WE KNEW HOW TO
OBTAIN
BE ETERNAL
THAT WE KNEW HOW TO
OBTAIN

MAY WE LIVE CROWNED

WITH GLORY
OR LET'S SWEAR TO DIE
WITH GLORY!

OR LET´S SWEAR TO DIE
WITH GLORY!
OR LET'S SWEAR TO DIE
WITH GLORY!

ACTIVITIES:

- 1) Underline the sentences that reflect the sense of freedom (subrayá las frases que reflejen el sentido de libertad)
- 2) To which region does the phrase "The United Provinces of the South" refer? (¿A qué región hace referencia la frase "Las Provincias Unidas del Sud"?)
- 3) Who wrote the lyrics of the National Anthem? (¿Quién escribió la letra del Himno Nacional Argentino?)
- 4) Who was the composer of its music? (¿Quién fue el compositor de su música?)
- 5) When do we sing the National Anthem? (¿Cuándo cantamos el Himno?)
- 6) Look for 2 or 3 songs that are about "FREEDOM", write the name of the song and transcribe 2 or 3 phrases that talk about it. Translate. (Buscá 2 o 3 canciones en ingles que sean sobre la "libertad", escribí el nombre de la canción y transcribí 2 o 3 frases que hablen sobre esto. Traducí las frases al español)
- 7) Express "freedom" through a drawing or a phrase. (Expresá a través de un dibujo o una frase a la libertad)

Producto final

Producción conjunta de un video interpretando el himno nacional de manera instrumental y en lengua de señas.

"En la era de las comunicaciones, la comunicación no puede tener límites... y la educación, pensándola como ese acto de amor, de encuentro y construcción que trasciende al espacio escolar, tampoco."(María Soledad Lembo)

Evaluación

- Se tendrá en cuenta la predisposición de los educandos para abordar las distintas temáticas.
- Se hará un seguimiento para corroborar la participación en las propuestas
- Se realizará una evaluación colegiada entre los profesores responsables

Bibliografía docente

DGCyE (2008) "Educación Artística: Diseño curricular para la educación secundaria", Buenos Aires.

DGCyE (2008) "Prácticas del Lenguaje: Diseño curricular para la educación secundaria", Buenos Aires.