

Texto: Un texto es una unidad completa de comunicación. Puede ser una palabra, uno o varios párrafos, una novela, un cuento, una leyenda, etc. Un texto es una expresión oral o escrita. El fin es comunicar. Según la intención pueden ser: (Copiar en la carpeta)



Los textos se caracterizan por tener diferentes tramas, es decir por, diferentes formas en el desarrollo del mismo. Estas tramas pueden ser: (hacer una red conceptual)

Descriptiva: presenta las características de objetos, personas, procesos, ideas. Para ello, selecciona los rasgos que los caracterizan. Por ejemplo: si se trata de describir un aparato, tomaremos rasgos tales como la forma, el tamaño, la función que cumple, sus componentes, y, a partir de ellos, diremos cómo es el objeto.

Narrativa: en esta trama, aparecen hechos, acciones realizadas por personas, personajes ordenados en una secuencia lógica y temporal. Es decir, acciones que tienen relación entre sí, una es la consecuencia de la otra, ordenadas temporalmente.

Argumentativa: confronta ideas. Se organiza en tres partes. **Introducción:** se fija una posición frente a un tema, un conflicto. **Desarrollo:** se argumenta para fundamentar esa posición. **Conclusión:** se confirma la posición inicial.

Conversacional: aparece directamente lo que cada persona dice, lo que cada participante expresa en una situación comunicativa. Por eso, se habla de estilo directo. Nos referimos a textos tales como conversaciones cotidianas, reportajes, obras teatrales, etcétera. La conversación avanza según va cambiando el turno de cada participante.

Esta trama suele organizarse en distintos momentos. **Apertura:** los participantes dan comienzo a la comunicación. **Orientación:** preparan el tema. **Desarrollo o nudo:** se desarrolla la o las temáticas que interesan a los interlocutores. **Conclusión:** se redondea el tema. **Despedida.**

Ejemplos de tramas (copiar en la carpeta)

Trama dialogal o conversacional

- Hola,
- ¿Cómo está tu familia?
- Bien, todos en cuarentena
- Paciencia, pronto, esto pasará

Trama narrativa

Ayer por la madrugada unos hombres pasaron corriendo por mi vereda, me desperté sobresaltado, miré el reloj. Eran las cuatro de la mañana. Traté de dormirme nuevamente pero me encontraba intranquilo.

Trama descriptiva (sobreabundan adjetivos)

Hacia pocos días había llegado de la capital correntina a hacerse cargo del puesto, en ese abandonado y pueblito, se revolvió molesto en su rígido asiento, conteniendo a duras penas sus deseos de sacar corriendo al insolente hombre que estaba parado frente a él.

Trama argumentativa

La honestidad.

«La honestidad es la mejor política» es una famosa cita hecha por Benjamín Franklin. La honestidad es considerada como la mejor herramienta de éxito en la vida. Sin ser honesto en la vida, se vuelve muy difícil crear una relación de amistad o amor real y confiable con cualquier persona. Las personas que generalmente se acostumbran para decir la verdad pueden ser capaces de construir mejores relaciones y, por lo tanto, un mundo mejor. Algunas personas que no se atreven a decir la verdad a sus seres queridos, por lo general eligen mentir y enfrentan malas situaciones a causa de esa deshonestidad.

Por otro lado, decir la verdad ayuda a fortalecer nuestro carácter y nos fortalece. Entonces, ser honesto (especialmente con familiares, amigos y otros seres queridos) nos ayuda de muchas maneras a lo largo de la vida. La honestidad es la herramienta más efectiva para proteger las relaciones.

Decir mentiras solo para salvar la situación puede, en realidad, empeorarla. Decir la verdad siempre nos ayuda a fortalecer el carácter y también a generar confianza en nosotros. Hay muchas situaciones malas y buenas en la vida y creo que casi todos nosotros hemos sentido que decir la verdad a nuestros seres queridos nos da alivio y felicidad. Entonces, de acuerdo con este dicho, ser honesto es realmente ser un buen ser humano en la vida

Elabora según tu vivencia cotidiana, cuatro breves textos en los que se distingan estas tramas

Leer la definición de cuento fantástico:

Existe en la base de todo cuento fantástico un elemento primordial que es la vacilación (duda) entre una explicación natural y una explicación sobrenatural de los acontecimientos. La incertidumbre que se produce entre los personajes y el lector mismo respecto a la factibilidad de los hechos situados súbitamente frente a lo inexplicable, es lo que otorga al cuento fantástico su carácter de tal.

La incredulidad absoluta del hecho sucedido o la fe absoluta en el que dejaría desvirtuada toda explicación fantástica.

Posición del lector: **el lector se convierte muchas veces en un personaje más que poseído por los sentimientos de temor y terror, asiste junto a los demás personajes a la ruptura del orden establecido.** Esta irrupción de lo inexplicable en su mundo cotidiano sólo se justifica por las características específicas de este tipo de cuento.

Tema: **algunos temas muy frecuentes** por la literatura fantástica son: entre otros, el **hombre lobo, el vampiro, el pacto con el demonio; el alma en pena que exige para su reposo el cumplimiento de determinada acción; la muerte personificada que aparece en medio de los vivos, la detención y repetición del tiempo.**

Resumir en la carpeta teniendo en cuenta el texto señalado en negrita.

- Leer el siguiente texto (La casa encantada) identifica la palabra que se repite y cambia el título del cuento.
- Escribí unas 5 preguntas que le harías al texto. (La casa encantada)
- Todo texto tiene un predominio (hay mayor cantidad) de tramas en este texto. Qué trama predomina y qué otras aparecen.
- Responde: ¿Qué tipo de texto es? Por qué fundamentá esa respuesta.

La casa encantada

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano.

Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

-Espéreme un momento -suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamado.

-Dígame -dijo ella-, ¿se vende esta casa?

-Sí -respondió el hombre-, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuenta esta casa!

-Un fantasma -repitió la muchacha-. Santo Dios, ¿y quién es?

-Usted -dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta.

Anónimo

- Actividad:

Escribir un relato a partir de un hecho verídico que te haya acontecido a vos o a algún conocido o familiar, cambiando el nombre de las personas, el lugar y al final darle un giro inesperado. Por ejemplo. El personaje se transformó en algo pero no tenés que dar explicación del porqué ocurrió eso. Es obvio que vas a emplear tramas tales como: narrativa, descriptiva y dialogal.